

Marco Malagodi – Coordinatore Attività di Ricerca

Laureato in Chimica, ha acquisito esperienza in diagnostica applicata ai Beni Culturali nei più importanti centri di ricerca italiani. Attualmente è ricercatore presso l'Università di Pavia. Le sue principali competenze sono incentrate sulla caratterizzazione di manufatti lignei, con particolare attenzione agli strumenti musicali antichi, sulle modalità di pulitura delle superfici, sulla caratterizzazione di prodotti consolidanti e protettivi e sull'utilizzo di tecniche diagnostiche micro invasive e non invasive. È docente dell'insegnamento "Metodi Fisici per la Chimica del Restauro" presso il Dipartimento di Chimica dell'Università di Pavia. Malagodi è stato responsabile della linea di ricerca sugli strumenti musicali antichi del Laboratorio Arvedi di Pavia e ora coordina le attività del laboratorio di Cremona. È coautore di molte pubblicazioni scientifiche, su riviste e congressi nazionali ed internazionali. Le principali competenze sono legate allo studio dei prodotti naturali e sintetici usati sulle opere d'arte, anche in fase di restauro. Ha studiato particolarmente le interazioni tra i film pittorici e le preparazioni o i supporti di differente natura, in particolare quelli lignei. Ha partecipato a diverse campagne di indagine microclimatica finalizzate a misurare le condizioni di conservazione delle opere d'arte, sia in ambienti indoor che outdoor.

Marco Malagodi - Graduated in Chemistry, is currently a researcher of University of Pavia and the principal researches are focused on the characterization of wood artworks, of cleaning, consolidation and protection products, on the use of the main micro-invasive and non-invasive diagnostic techniques for the material characterization. He has experiences also as teacher thesis supervisor. The main research activities are related to the chemical area and concern the study of natural and synthetic products, normally used during restoration of Cultural Heritage. It featured different classes of synthetic resins and has carried out studies on the interactions with the painted surfaces and supports of different nature (wood, canvas, stone). He has carried out different campaigns of microclimatic conditions for the proper conservation of works of art, such as wood, cloth and stone. The studies have focused on the main control analysis and the effects of microclimatic variations on the artworks.

email: marco.malagodi@unipv.it