

### **Claudia Invernizzi – conservation scientist**

Claudia Invernizzi ha conseguito il diploma di laurea magistrale (2012, 110 e lode) in Scienze per la Conservazione e il Restauro presso l'Università degli Studi di Parma, occupandosi della caratterizzazione di materiali organici assemblanti una scultura barocca in ottone e corallo (bachelor's degree, 2009) e dello studio compositivo e tessiturale della matrice vetrosa e delle inclusioni cristalline di tessere musive romane (master's degree, 2012). In collaborazione con il Laboratorio Arvedi, ha acquisito competenze nell'utilizzo dello spettrometro micro-Raman e del microscopio elettronico a scansione con microanalisi. Ad aprile 2013 vince una borsa di studio all'Università di Pavia e attualmente svolge attività di ricerca scientifica presso il Laboratorio Arvedi sito in Cremona sulla tematica dello sviluppo di metodologie diagnostiche non invasive per lo studio e la caratterizzazione di strumenti musicali antichi.

*Claudia Invernizzi has obtained the master's degree (2012, 110/110 cum laude) in Science for Conservation and Restoration at the University of Parma, analyzing the organic materials used to assemble a brass and coral Baroque sculpture (bachelor's degree, 2009) and studying the glassy matrix and the crystalline inclusions of Roman glass mosaic tesserae (master's degree, 2012). In collaboration with the Laboratorio Arvedi, she has acquired skills in the use of micro-Raman spectrometer and scanning electron microscope equipped with EDX microanalysis. In April 2013 she won a fellowship at the University of Pavia and currently carries out scientific research on the development of non-invasive diagnostic methodologies applied to the study and characterization of antique musical instruments at the Laboratorio Arvedi in Cremona.*

**email: [claudia.invernizzi@unipv.it](mailto:claudia.invernizzi@unipv.it)**