

## **Tommaso Rovetta – Conservation Scientist**

Tommaso Rovetta ha conseguito il diploma di laurea magistrale (2011, 110 e lode) in Scienze e Tecnologie per i Beni Archeologici ed Artistici presso l'Università degli Studi di Padova occupandosi, presso i laboratori del CNR-ICIS, dei fenomeni di alterazione delle vernici applicate ai pianoforti (bachelor's degree) e dello studio delle cause di degrado dei medium alchidici industriali delle pellicole pittoriche dell'arte contemporanea (master's degree). A seguito della laurea si dedica alla prototipazione rapida mettendo a punto un dispositivo di stampa 3d che gli consente di collaborare con l'accademia Carrara di Bergamo e l'accademia delle Belle Arti di Brera come relatore a seminari dedicati ai materiali innovativi per il design. Nel 2012 è entrato in contatto come collaboratore con il laboratorio Arvedi dell'Università di Pavia, svolgendo attività di ricerca destinate allo studio e alla caratterizzazione degli elementi decorativi di mandolini napoletani della seconda metà del '700. Contestualmente si occupa della caratterizzazione di prodotti consolidanti e protettivi della pietra. Attualmente svolge attività di ricerca scientifica applicata agli strumenti musicali antichi presso il laboratorio di diagnostica non invasiva dell'Università di Pavia in Cremona.

*Tommaso Rovetta has obtained the master's degree (2011, 110/110 cum laude) in Science and Technology for the Cultural Heritage at the University of Padua, studying in the CNR-ICIS laboratories the alteration phenomena of pianos varnishes (bachelor's degree) and analyzing the causes of degradation of industrial alkyd medium films used for contemporary art paintings (master's degree). He has taken then interest to rapid prototyping and build a 3d printing device which allows him to collaborate with the Carrara Academy in Bergamo and the Academy of Fine Arts of Brera as rapporteur in seminars dedicated to innovative materials for design. In 2012 came into contact as a collaborator with the Arvedi laboratory in the University of Pavia, doing research to study and characterize the decorative elements of Neapolitan mandolins of the second half of the '700. At the same time, he has worked on the characterization of the properties of consolidating and protective products applied on stone. Currently carries out scientific research applied to antique musical instruments in the non-invasive diagnostic laboratory of the University of Pavia in Cremona.*

**email:tommaso.rovetta@unipv.it**